



CALL FOR PAPERS

22th INTERNATIONAL CONFERENCE ARQUITECTONICS: MIND, LAND AND SOCIETY

APRENDIENDO A SER LIBRES: LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO Y EL RETO DE LA CORPOREIDAD EN EL MUNDO DE HOY

(La Educación del Conocimiento Arquitectónico en la Infancia//
Construyendo Lugares Interculturales hacia un Reconocimiento Social
en la Enseñanza de Proyectos en las Universidades // y Las
interacciones Críticas entre Cerebros y Ordenadores en los Estudios de
Arquitectura)

Barcelona 5,6 y 7 de junio 20224

(Presencial y online)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN GIRAS-UPC

WEB www.arquitectonics.com

Publications: Iniciativa Digital Politecnica /Books

REGISTRARSE COMO PRIMER PASO:

<https://form.jotform.com/232552226701347>

Con la colaboración de:

UPC Grupo de Investigación (GIRAS)

Universidad Politécnica de Catalunya, (UPC)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura De
Barcelona (ETSAB)

UNICEF; Ciudades Amigas de la Infancia

Ministerio de economía y competitividad

COAC. Colegio de Arquitectos de Catalunya
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i de
Sant Jordi

Mind, Land & Society Architectonics Network.



Coordinador del Congreso Josep Muntañola Thornberg Doctor Arquitecto Miembro del Grupo de Investigación GIRAS-UPC. y Presidente de la Real Academia Catalana de las Bellas Artes de San Jorge

.Organización:

Carmen Escoda Arquitecta y Doctora en Bellas Artes. Profesora titular ETSAB.

Julia Beltran Doctora Arquitecta. Post doctoral departamento de proyectos.

Margaret Krawencka estudiante de doctorado en el departamento de proyectos de la UPC

Miembros del grupo GIRAS-UPC

José Manuel de la Puente Doctor Arquitecto Coordinador de GIRAS

Josep Faulí Doctor Arquitecto

Carmen Escoda Arquitecta y Doctora en Bellas Artes.

Júlia Beltran Doctora Arquitecta

Mariolly Davila Doctora Arquitecta

Mónica Piera Doctora Historiadora de Arte

Josep Borrás Doctor Musicólogo

Raquel Lacuesta Doctora Historiadora de Arte

Magda Saura Doctora Arquitecta

Isabel Zaragoza Doctora en Arquitectura

Colaboradores

Luis Angel Dominguez Doctor Arquitecto

Margarita Costa Doctora Arquitecta

Ana Cocho Doctora Arquitecta

Anna Pujol Doctora en Ingeniería

Bruna Carolina Pinto Campos Doctora en Arquitectura y Profesora UPC

REGISTRATION

Pagos desde el 15 de enero hasta 30 mayo 2024.

<https://form.jotform.com/232552226701347>

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

DESDE SEPTIEMBRE 2022 Y HASTA EL 31 MARZO 2024. Mediante un abstract DIN A4 enviado al email. newsletter.pa@upc.edu

Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online en la web con número ISBN y tendrán un tiempo de 10 minutos de presentación dentro del congreso online siguiendo el horario del congreso que se enviará a todos los participantes. Las comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes del 31 octubre de 2023 y se publicarán todas en open Access con ISBN. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

Se puede optar a BLIND REVIEW en revistas indexadas en EGA,ACE o similares aunque sin Open Access

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.



TEMAS PRIORITARIOS EN ESTE CONGRESO ESTE AÑO

LA EMERGENCIA DE UNA RENOVADA MEMORIA HUMANA ENTRE ALGORITMOS Y CRONOTOPOS

EMERGENCIA DE UN NUEVO PODER CULTURAL Y DIGITAL EN UN MEDIO AMBIENTE ENTRE DIFERENTES PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS

INNOVACIONES AMBIENTALES DESDE UNA DIALOGÍA SOCIAL SIN EXCLUSIONES RACISTAS NI DE GÉNERO

ENCUADRE TEÓRICO FUNDAMENTAL

Debido al COVID y al cambio climático el mundo y el sentido del lugar humano están evolucionando rápidamente para bien y para mal. Más que nunca es necesario investigar cómo están cambiando, desde una perspectiva simultánea de las ciencias, las artes y las políticas humanas, que en GIRAS se ha identificado con una modernidad específica, generada gracias a una profunda afinidad y transparencia entre las tres dimensiones fundamentales en arquitectura y urbanismo, es decir, entre construir, habitar y diseñar.

Por lo tanto, el congreso mantiene la estructura fundamental de las relaciones entre educación, participación social en la planificación y la innovación en la práctica profesional, pero intentando centrarse en los cambios fundamentales que se han producido en la arquitectura y el urbanismo en el mundo digital y globalizado actual.

Esta sesión 22th del congreso Arquitectonics se plantea un giro en la educación del arquitecto basado en defender su capacidad de escoger lo mejor para el cambio de un lugar, edificio o ciudad en rápida transformación.., y en una defensa de la dialogía social sin exclusiones racistas ni de género, desde un diálogo entre la inteligencia artificial y el diseño producido por los cerebros de los arquitectos.

Como ejemplo reproducimos aquí la excelente contestación del programa BING, hace un año, a la pregunta en inglés de qué interés tiene la red ARQUITECTONICS MIND LAND AND SOCIETY que organiza este congreso

The Arquitectonics Network: Mind, Land and Society is a **database** and a **platform** for architectural research that aims to facilitate the interrelation between professors, researchers, master's and doctoral students who study the relationships between mind, land and society in the field of architecture and urban planning². The network is directed by **Josep Muntañola Thornberg** and **Magdalena Saura Carulla**, professors at the **Universitat Politècnica de Catalunya**². The network also publishes a journal called **Arquitectonics: Mind, Land & Society**, which features articles on topics such as critical pedagogies, spatial syntax, semiotics, urban morphology and inclusive projects¹. The network also organises congresses, workshops and other events to promote the exchange of ideas and knowledge among its members and collaborators².

The interest of the Arquitectonics Network: Mind, Land and Society is to explore the complex and dynamic relations between architecture and its social and natural contexts, and to develop a rigorous and innovative approach to architectural research that integrates theory and practice. The network also seeks to contribute to the advancement of architectural education and culture, and to foster a critical and creative dialogue among different disciplines and perspectives².



REFERENCIAS SIGNIFICATIVAS

1. Muntañola J. THE NEW SENSE OF PLACE In ARQUITECTONICS Volum 32 Iniciativa Digital Politècnica UPC 2021
2. Sennet Richard (2019) Building and Dwelling. Ethics for the city. Farrar, Straus and Giroux
3. Muntañola, J. ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR ARCHITECTS AND DESIGNERS Volume 33 ARQUITECTONICS Iniciativa Digital Politècnica. Barcelona 2022-23
4. Fenske G. What is Happening to Modern Architecture ? in ARQUITECTONICS Volume 21-22 Iniciativa Digital Politècnica Barcelona 2011.
5. Umbalino, Luis (2017) "On Paul Ricoeur's Unwritten Project of an Ontology of Place". CRITICAL HERMENEUTICS. Vol 1.
6. Muntañola, J. and others (2020) The emergence of cities in between the urban morphological studies, design Poetic Achievements and the Ethnomethodological social surveys. ISUF. Barcelona, 2020. Actas Vol. 7.
7. Muntañola J and others the dialogical génesis of urban forms. ISUF Glasgow, 2021
8. Munatñola J. Prologo del último libro Postumo de Sigfreid Giedion publicado en español el año 1975 en la editora Gustavo Gili en Barcelona, 1975
9. Ricoeur P. Les Parcours de la Reconnaissance Gallimard Paris 2005.
10. Muntañola J. (2022). Lotman and Bakhtin in the architectural design theories of today. Human begin: Image and essence. Humanitarian aspects. Moscow: INION RAN. Vol.1(49): Semiosphere: special aspects. To the 100th anniversary of Yuri Lotman, pp. 7-27. DOI: 10.31249/CHEL2022.01.011. 30-----
11. Muntañola Thornberg Josep, Garcia, Regina(2023) The Formalisation of Architecture as a Social Dialogical Tool: An introduction to Innovative Theoretical Frameworks in Architectural Design Chapter I In: Placido Lizancos, and others eds. FORMAL METHODS IN ARCHITECTURE PROCEEDINGS OF THE 6TH CONFERENCE ON FORMAL METHODS IN ARCHITECTURE IN THE SCHOOL OF ARCHITECTURE IN LA CORUÑA (2022.) ISBN 978-981-99-2216-1. DOI 10.1007/978-981-99-2217-8
12. Zimmermann, Rainer. (2015) METAPHYSICS OF EMERGENCE PART I THE FOUNDATIONS OF SYSTEMS Verlag. Berlin

GIRAS-UPC ÚLTIMAS PUBLICACIONES (2016-2024)

Muntañola J. (2016) Arquitectura y Modernidad: ¿Suicidio o Reactivación?
ARQUITECTONICS MIND LAND AND SOCIETY Volume 29 Iniciativa Digital Politècnica
Barcelona. ISBN 978-84-9880-567-3

Muntañola J (2019) "Introducción" en: Garces A. LA CIUDAD TEATRO. EL LUGAR DE LA
ESCENA Y OTROS LUGARES Ediciones Univers. de Valparaiso ISBN
978-956-17-0819-8

Muntañola J editor. (2021) Building the New Sense of Place ARQUITECTONICS MIND
LAND AND SOCIETY Volume 32 Iniciativa Digital Politècnica Barcelona ISBN
978-84-9880-922-0

Muntañola J. and Saura M. (2022) "Foreword" in Muntañola J and Saura M Eds. Artificial
Intelligence and Architectural Design: An Introduction. ARQUITECTONICS MIND LAND
AND SOCIETY Volume 33. Iniciativa Digital Politècnica Barcelona ISBN
978-84-19184-48-1

<https://www.agapea.com/libros/Artificial-intelligence-and-architectural-design-9788419184481-i.htm>

https://www.unebook.es/es/libro/artificial-intelligence-and-architectural-design_296767

Muntañola J. (2016) Arquitectura y Modernidad: ¿Suicidio o Reactivación?
ARQUITECTONICS MIND LAND AND SOCIETY Volume 29 Iniciativa Digital Politècnica
Barcelona. ISBN 978-84-9880-567-8

Muntañola j.-Saura M. (2017) "Introduzioni" in ARCHITETTURA E ROVINA
ARCHEOLOGICA Bagnato V.P. Aracne Editrice Canterano. ISBN 978-88-255.0540-5

Muntañola j and others (2020) "The Emergence of Cities in Between the Urban
Morphological Studies. the Design Poetic Achievements and the Ethnomethodological
Social Surveys" ISUF Conference. Barcelona. Actes volume 7. ISBN 978-84-9880-905-3



Magda Saura, Sahar Pakseresht and Júlia Beltran, A CROSS-CULTURAL, COMPARATIVE MORPHOLOGY-STUDY OF TWO COMPOSITE CITIES: COURTYARD DESIGN IN BARCELONA AND KERMANSHAH, In: "Rethinking, Reinterpreting and Restructuring Composite Cities", Published by Cambridge Scholars Editions, 2017, p. 103-119

Saura, M., Muntañola, J., Méndez, S., Beltran, J. DE LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO A LA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN: UN DIÁLOGO IMPRESCINDIBLE. "Bordón. Revista de Pedagogía", Madrid, 01 Gener 2016, vol. 68, p. 165-180

Muntañola J. (2022) "Lotman and Bakhtin in The Architectural Design Theories of Today" IN HUMAN BEEING IMAGE AND ESSENCE Humaniatrian Aspects INION RAN Volume 1(49) SEMIOSPHERE SPECIAL ASPECTS DOI 10.31249/chel/2022.01.01

Muntañola j et alt (2017) "On the Search of the Bio.Psycho.Social Digital Kernel of Architectural Design".In : Proceedings of the 3t International Conference in Biodigital Architecture & Genetics ESARQ.UIC Barcelona.ISBN 978-84-685-0368-4

Muntañola J. (2022) "El Futuro de la Formación del Arquitecto tras Cincuenta Años de Investigación". En AP CONTINUIDAD LA FORMACION EN ARQUITECTURA REFLEXIONES EN SU DEVENIR (Vol-9, N.17) Rosario (Argentina) ISSN 2362-6097 <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/383>

Muntañola J. (2022) "Impacto de las Teorías Dialógicas en la Arquitectura y el Urbanismo: Una Introducción" en EXPLORANDO A DIMENSAO DIALOGICA DE ARQUITECTURA E DO URBANISMO (Rosio Fernández, Marcelo Zarate Magda Saura, Josep Muntañola eds.) UNESP Editora. Brasil. ISBN 978-65-5954-243-7

Muntañola J (editor) (2023) The interplay Between Architecture and Education in the volume 34 of ARQUITECTONICS MIND LAND AND SOCIETY Iniciativa Digital Politècnica Barcelona ISBN978-84-19184-71-9 ISBN DIGITAL 987-84-19184-72-6

Escoda MC(2018) La Articulación de la Luz en Le Corbusier EGA v23 n 32
Escoda MC Zaragoza I Esquina J. (2018) De las Miradas Distraídas de Enric Miralles. ARQUITECTURA REVISTA VOL 12

Muntañola Thornberg Josep, Garcia, Regina(2023) The Formalization of Architecture as a Social Dialogical Tool: An introduction to Innovative Theoretical Frameworks in Architectural Design Chapter I In: Placido Lizancos, and others eds. FORMAL METHODS IN ARCHITECTURE PROCEEDINGS OF THE 6TH CONFERENCE ON FORMAL METHODS IN ARCHITECTURE IN THE SCHOOL OF ARCHITECTURE IN LA CORUÑA (2022.) ISBN 978-981-99-2216-1.DOI 10.1007/978-981-99-2217-8 EBook 978-981-99-2217.8

Muntañola J.-Gallardo L. Diálogos Entre Arquitectura y Comunidad Editorial en la REVISTA DE ARQUITECTURA Facultad de Arquitectura. Universidad de Chile N 43 Junio 2023(www.revista.dearquitectura.uchile.cl)

ARTÍCULOS ANTERIORES MUY CITADOS /PREVIOUS ARTICLES WITH MORE QUOTATIONS

Muntañola J. El Diálogo entre el Proyecto y el Lugar:un Reto para la Arquitectura del siglo XXI En CUADERNOS DE PROYECTOS ARQUITECTONICS N.2 2011.(ISSN 2174-1131) ETSAM MADRID.

Muntañola J Arquitectura , Educación y Dialogía Social REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGIA N'228- 2004.



Muntañola J.Saura M Beltran J Mendez S Living Inside the Language In CONFERENCE PURLPSOC 2015.Damle Kermes University. Viena.(Publications UPC Grup GIRAS)

Saura.M Muntañola J.Mendez S. The education of the Architect in the XXI Century :Psychosocial New Findings and Environmental Sustainability's Challenges In: Ricardo Garcia Mira and Adina Dimitru Eds.URBAN SUSTAINABILITY Innovative Spaces Vulnerabilities and Opportunities. 2014 (ISBN 978-84-9812-243-5.2014)

¿CÓMO ENCONTRAR LAS PUBLICACIONES DEL GRUPO GIRAS?

Les informamos que ha salido el número 33 de Architectonics: Artificial intelligence for Architectural Design: An introduction. que podréis encontrar en la página UPC Commons, además de los números anteriores de Architectonics [Números de anteriores de los libros Architectonics](#).

Nos gustaría también informarles que podréis comprar los libros Architectonics a través de la [Iniciativa Digital Politécnica](#).

Podréis encontrar todas las publicaciones relacionadas a los congresos en la [página Architectonics](#) y en [Actas del Congreso](#). Podréis encontrar los artículos del pasado congreso publicados en open Access [Full Book 18th Conference 2020](#), asistir a las conferencias a través [Conferences 2021](#) y el [CallforPapers 2022](#)

PROGRAMA

KEY SPEAKERS Y MESAS REDONDAS

KEY SPEAKERS (En Proceso)

JUAN DOMINGO SANTOS

PhD Architect FAD Prize of Criticism 2014 Barcelona.Worked with Alvaro Siza Vieira in the “New Door of the Alhambra “ La Alhambra (Granada) Professor in Granada school of Architecture and in other schools.

He will evaluate the studios and the Universities that participate in the conference

ANA PAULA DE OLIVEIRA LEPORI

Head of the Strategic plan of the city of Santo André in Brazil .

RANDALL CURREN

”**An Aristotelian Perspective on the Education of Architects**”. Randall Curren is Professor of Philosophy and Professor of Education (secondary) at the University of Rochester ,New York State. His 150 publications include the books, Aristotle on the Necessity of Public Education (Rowman & Littlefield,2000), Living Well Now and in the Future :Sustainability Matters, with geologist Ellen Metzger (MIT Press, 2017) and the Routledge Handbook of Philosophy of Education (2023). His current projects are focused on civic friendship, well-being in education, and eudaimonic justice.

DAVID KIRSH

Philosopher. **Professor**, Past Dept Chair, Cognitive Science
UCSD, La Jolla, CA 92029 **President**: Academy of Neuroscience for Architecture
Director, Interactive Cognition Lab, UCSD

PAU DE SOLA MORALES

PhD Architect.Associate Professor In the School of Architecture in Reus University Rovira I Virgili. ETSA-URV

RAN SHABTAY

PhD student in the Universidad Internacional de Catalunya About the IA in Architectural and Urban Design



SUMARQUITECTOS MADRID

"Ecosystems Design in the Garcia Marquez Library"

ELENA ORTE

Architect graduated and Ms in Advanced Architectural Design at the Polytechnic University of Madrid (ETSAM). She founded SUMA with Guillermo Sevillano in 2005, established in Madrid have won several national and international competitions, some of the built projects have been awarded (Best Public Library built in 2022, Cuitat de Barcelona, Asprima, NAN, Rebuild, etc). Besides, she has participated in national and international seminars and workshops (New York, Barcelona, Madrid, Uruguay, Luxemburgo, Letonia).

GUILLERMO SEVILLANO

Architect graduated at the Polytechnic University of Madrid (ETSAM) and Ms in Advanced Architectural Design at Columbia University in New York, founded SUMA with Elena Orte in 2005, established in Madrid, have won several national and international competitions, some of the built projects have been awarded (Best Public Library built in 2022, Cuitat de Barcelona, Asprima, NAN, Rebuild, etc). He is an Associated Professor in the DPA at the ETSAM, he has participated in national and international seminars and workshops (Sao Paulo, New York, Cairo, Barcelona, Luxemburgo, Letonia Madrid).

MESAS REDONDAS(En PROCESO)

5 DE JUNIO 2024

APRENDIENDO A SER LIBRES

Randall Curren, David Kirsch, Luis Umbelino and Pau Sola Morales

6 DE JUNIO 2024

PRIMER PREMIO DE PROYECTOS FINAL DE ESTUDIOS DE LA FUNDACIÓN GUELL/NANDO Y ELSA PERETTI, FUNDACIONES

(Con el soporte de la Academia Catalana de les Belles Arts i de Sant Jordi)

7 DE JUNIO 2024

DIALOGO ENTRE EL DISEÑO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Carmelo Zappulla (External Reference Architects) SUMARQUITECTS,

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Se informará próximamente

TEMAS DEL CONGRESO:

Los resúmenes seleccionados tendrán en cuenta de forma especial el impacto del uso delenador y la sensibilidad al cambio climático en los seis temas del congreso Y DEL NUEVO VALOR DEL DISEÑO EN GENERAL COMO PROCESO INTER.ARTISTICO

5 JUNIO 2024 LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO :APRENDIENDO A SER LIBRES

1) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO A LA INFANCIA

¿Cómo preparar a la infancia a vivir en el nuevo lugar que se avecina en un mundo globalizado tras el COVID 2019? ¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la arquitectura en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de cualidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF?



2) ENSEÑANDO ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO EN LAS UNIVERSIDADES

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades? ¿Cómo coordinar la enseñanza no presencial con la presencial? ¿Qué redes interdisciplinarias son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las escuelas de arquitectura con su entorno histórico y social en plena transformación? Una buena referencia es. Ashraf Salama (2015) *Spatial Design Education*. Routledge Editor

3) CIUDADES INTELIGENTES Y SU DISEÑO PRESENTE ,PASADO Y FUTURO, COMO SOPORTAR ESPACIOS Y GRAMÁTICAS DE CONVIVENCIA

Relaciones entre diseño y arte Como responder a los retos de la propuesta de Aldo Rossi de una ciencia de la arquitectura, sensible al arte.

6 de JUNIO: SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN

4) LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DEL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR COMO PROYECTO INTER-ARTÍSTICO

La distancia Socio-física obtiene una gran importancia tras la bio-revolución social y climática, ya no es una posibilidad filosófica sino una forma de supervivencia, de vida o muerte.hay que analizar cómo ha modificado la experiencia espacial este cambio.Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos. Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día y fundamentales en el nuevo sentido del lugar. (*Richard Sennett: Building and dwelling. Farrar, Straus and Giroux. New York 2018*)

5) MÉTODOS, TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE POSTEVALUACIÓN

Como conseguir espacios y lugares de convivencia Como apoyar gramáticas de convivencia

Como analizar con etnometodologías la cultura existente enter el pasado y un mejor futuro..

6) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SU CONTEXTO HISTÓRICO -SOCIAL: PATRIMONIO, HISTORIA Y FORMAS URBANAS.

La historia de la arquitectura tiene memorias de epidemias y puede servir de referencia para situaciones del futuro tras la epidemia COVID. La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo, el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el desprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades.Ni parques temáticos ni eliminación del pasado, sino un dialogo vivo con el pasado y con la invención de un mejor futuro.

7 DE JUNIO: LA PRODUCCIÓN PROFESIONAL: NUEVOS ESCENARIOS

7) LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO LA MODERNIDAD ESPECÍFICA Y LAS TRES TRANSPARENCIAS EN ARQUITECTURA

¿Cómo generar el nuevo sentido del lugar a partir del conocimiento construido dentro de los estudios de arquitectura a nivel interdisciplinar??Que modifica el COVID? Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, "embodied", que se generan en los estudios de arquitectura. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, los teorías de sistemas.(Ver serie ARQUITECTONICS)



8) PROYECTANDO Y CONSTRUYENDO EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR

El nuevo sentido del lugar ha de incorporar como algo humana, natural y social la nuevo situación tras una epidemia mundial, la adaptación vital a un nuevo lugar ha de ser rápida y eficiente y el espacio tiene aquí mucho que decir, La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas, por parte de arquitectos concretos o de generaciones de arquitectos

9) USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES PARA CREAR EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR CON UNA ARQUITECTURA SENSIBLE A LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y A LA INTERARTISTICIDAD.

Uso de programas digitales desde el SPACE SYNTAX hasta las ultimas herramientas de la inteligencia artificial EN LOS PROCESOS PROYECTUALES

Diferencias entre algoritmos y cronotopos como fundamento de su diálogo.(Bajtín y Gadamer)

TESIS DOCTORALES LEÍDAS DESDE EL AÑO 2022 O EN PROCESO RELACIONADAS CON LA RED ARQUITECTONICS VER SU LISTA PRÓXIMAMENTE EN LA RED WWW.ARQUITECTONICS.COM

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

DESDE SEPTIEMBRE 2022 Y HASTA EL 31 MARZO 2024. Mediante un abstract DIN A4 enviado al email. newsletter.pa@upc.edu

Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online en la web con número ISBN y tendrán un tiempo de 10 minutos de presentación dentro del congreso online siguiendo el horario del congreso que se enviará a todos los participantes. Las comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes del 31 octubre de 2023 y se publicarán todas en open Access con ISBN. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

Se puede optar a BLIND REVIEW en revistas indexadas en EGA,ACE o similares aunque sin Open Access

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

REGISTRATION

<https://form.jotform.com/232552226701347>

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

DESDE SEPTIEMBRE 2022 Y HASTA EL 31 MARZO 2024. Mediante un abstract DIN A4 enviado al email. newsletter.pa@upc.edu

Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online en la web con número ISBN y tendrán un tiempo de 10 minutos de presentación dentro del congreso online siguiendo el horario del congreso que se enviará a todos los participantes. Las



comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes del 31 octubre de 2023 y se publicarán todas en open Access con ISBN. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

Se puede optar a BLIND REVIEW en revistas indexadas en EGA,ACE o similares aunque sin Open Access

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

EL PAGO SE PODRÁ EFECTUAR DESDE EL 15 DE ENERO DEL AÑO 2024 HASTA EL 30 DE MAYO DEL MISMO AÑO

	PROFESSORS AND PROFESSIONAL S	STUDENTS
CONFERENCE ATTENDANCE WITH ABSTRACTS PRESENTATIO N	300€	100€
LISTENERS (ONLINE AND PRESENTIA	100€	50€